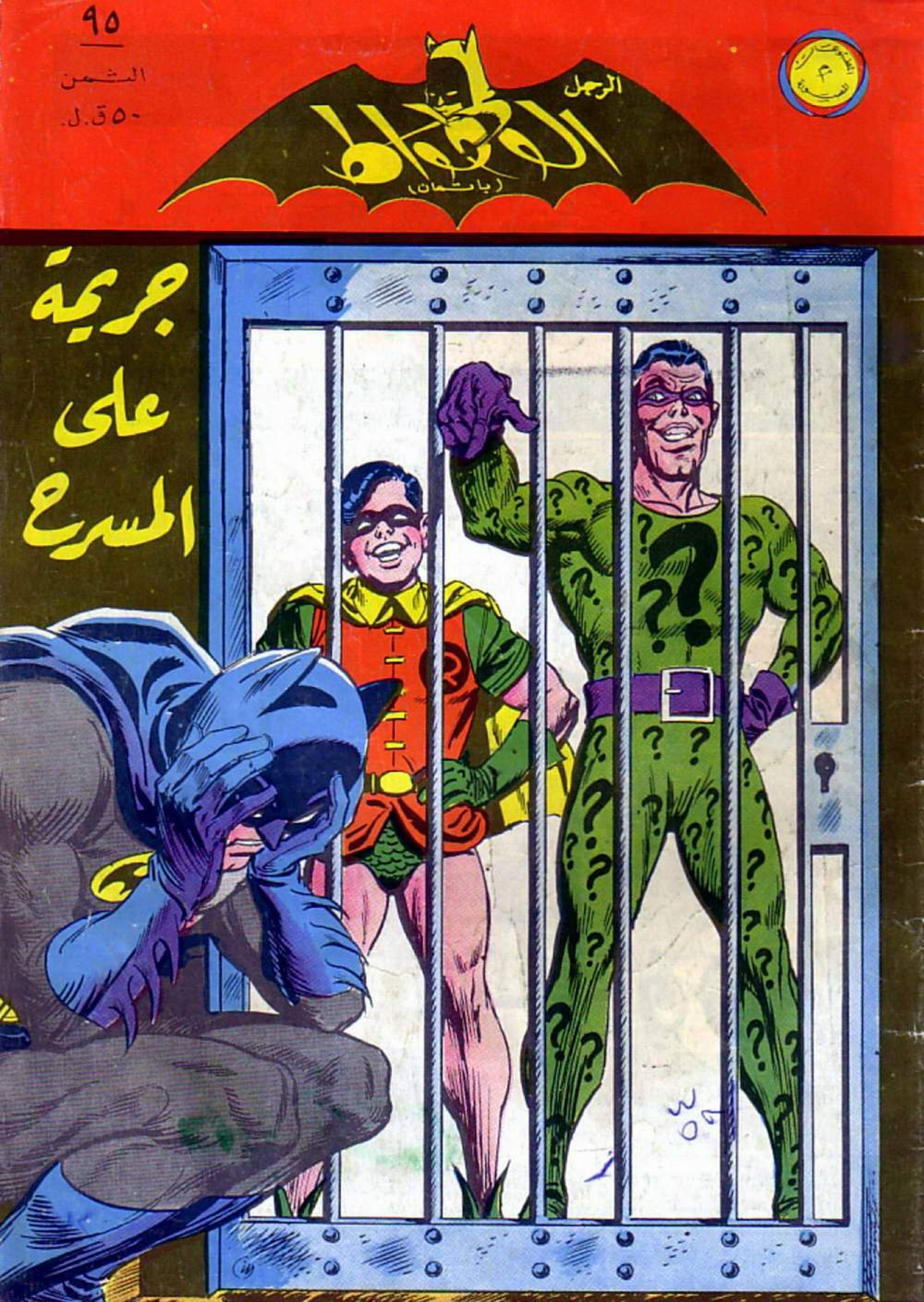

٩٥
الثمن
٥٠ ق.ل.
الرجل
الوطواط
(باتمان)
جريمة
على
المسرح

الوطواط

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال

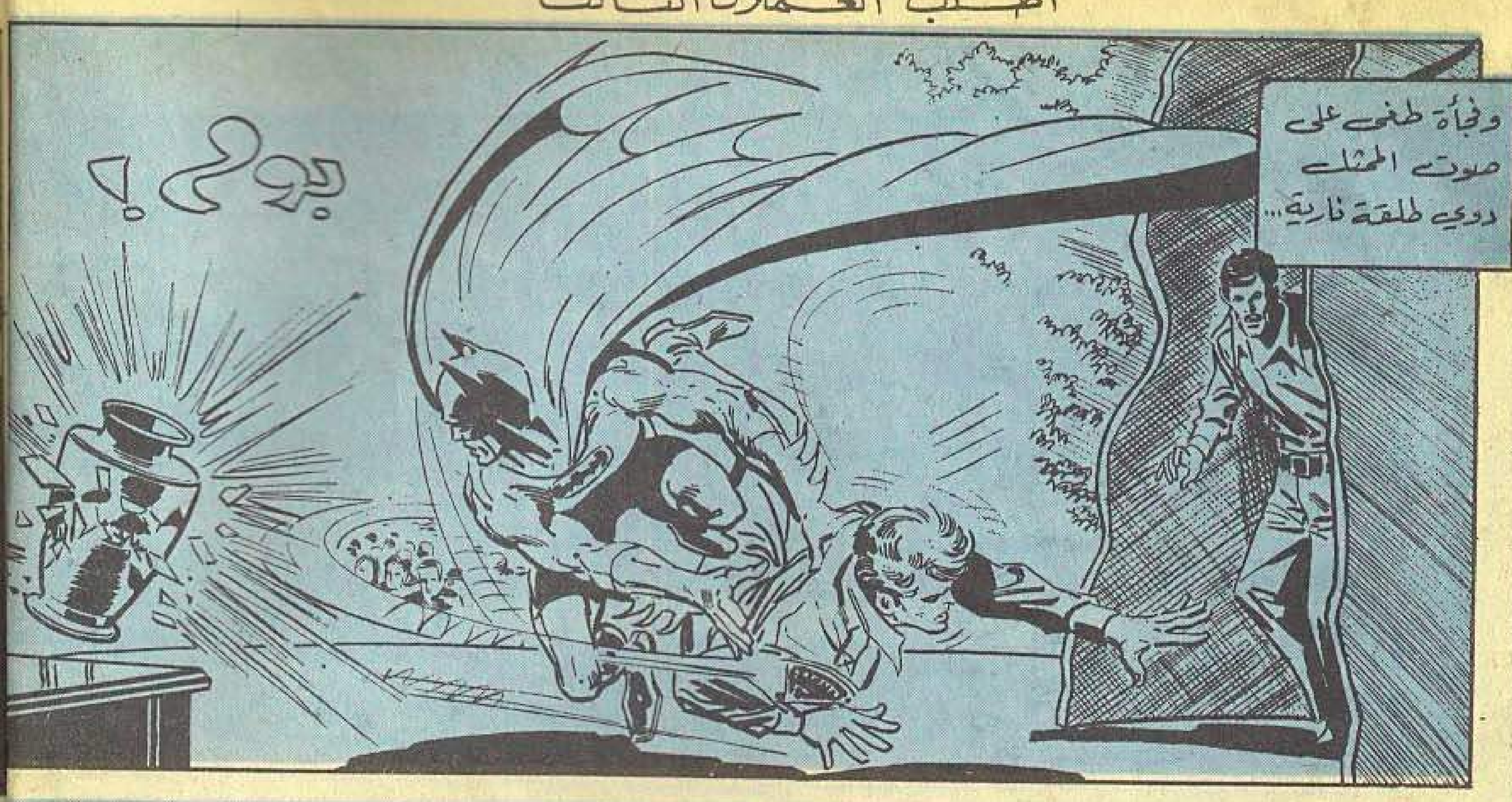


ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٦٥ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان: مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢


تحتفل مدينة "جرجر" كل عام
بذكرى الشاعر المسرحي
الكبير "شكسبير"...
... ويجري في هذه المناسبة
تمثيل مسرحيات في مختلف
أرجاء المدينة في الهواء الطلق..
"ماكبث"
لن ينام بعد
اليوم، لن
ينام !!
ولكن في الحديقة التي كانت تمثل
فيها مسرحية "ماكبث" كانت
مسرحية أخرى تكتمل خيوطها...
الوطواط
جريمة
على المسرح!
الشخصيّات التي تحوم حولها الشبهات
المخرج "عادل"
كلارا
لايدي ماكبث
ربيع/ماكبث
تود/ماكبث الثاني
زهير/بورتر


وفجأة طغى على صوت الممثل دوي طلقة نارية...
بوم !


لا تخافوا... "الوطواط" سيتولى الأمر!


سأترك للمخرج "عادل" أمر شرح ماحدث للجمهور!
هذه ثاني محاولة قتل يتعرض لها "ماكبث" أي الممثل "ربيع"!


الأولى وهي السبب في وجودي هنا وقعت أمام بيته!
فشعرت بأن القاتل سيحاول ثانية !
ومن حسن الحظ أني شاهدت انعكاس الضوء على ماسورة مسدسه


الظلام حالك... لا أستطيع أن أرى شيئاً !!
سأعتمد على حاسة السمع فقد تقوم مقام نظري!


إني أسمع صوتًا
بين الأشجار...
قد يكون صاحبه
شخصًا عاديًا !!


أو القاتل
يحاول الهرب !
ها هو...
يرتدي ثيابًا
غريبة !
قف
مكانك !


إنه يحاول الهرب...
وهذا ما لا يفعله
شخص بريء !
بقليل من
الحظ والكثير
من السرعة...

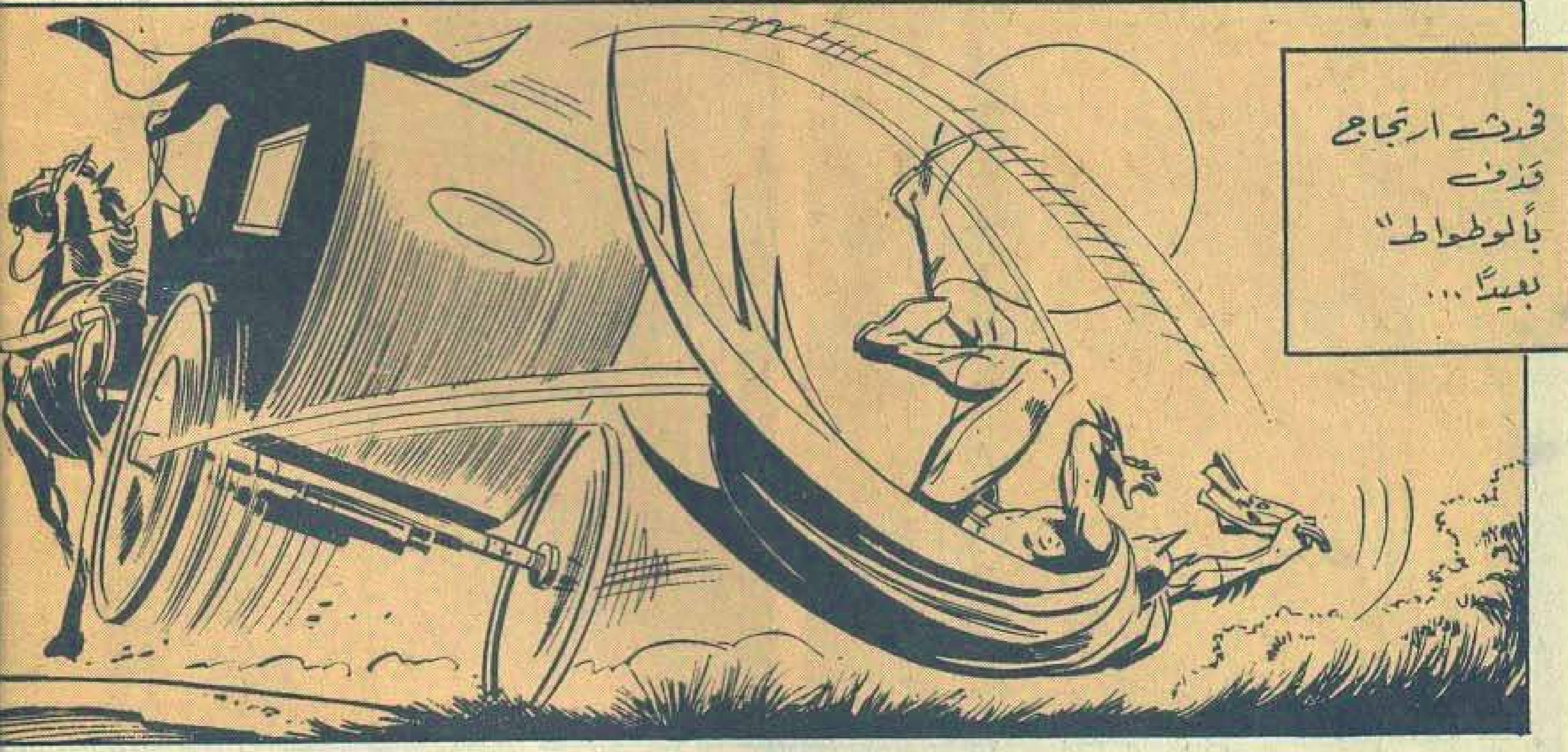

...أستطيع أن
أقبض عليه !


إنه يتجه نحو الشارع
العام ليختلط
بالجمهور فأفقده !
ولكنه لن
يصل لأني
سأقبض عليه
أولاً !


لا أستطيع أن أحافظ على
توازني لكثرة ارتجاج العربة !
أردت أن أمسك ذراعه...
ولكن بدلاً من ذلك نزعت قناعه
سأحاول ثانية
وأرجو أن لا أفشل


إذ لا أظن أني
سأستطيع البقاء
على ظهر العربة
طويلاً ...


ولكن في تلك اللحظة صدمت
عجلة العربة أنبوبًا ...


فحدث ارتجاج
قذف
بالوطواط"
بعيداً ...


... مما أفقده الوعي ...


ولكن ليس لفترة طويلة ... إذ ساعدته لياقته
البدنية على أن يستعيد وعيه بسرعة ...
لم أصب بضرر
يذكر سوى الصداع
الذي أشعر به !
والجرح الذي
أصيب به ابهمي !


لا بدّ أني فقدت وعيي عدة دقائق يكون قد هرب خلالها الشقي ...
لن أضيع وقتي !


لذا سأحاول معرفة السبب في هجومه على "ربيع" ... وهذه مهمّة "صبحي" ...


"صبحي" يستطيع ذلك دون أن يثير الشبهات
هناك من يقرع الباب !


هذا المشهد من مسرحية "بورتر" السكير ... الوحيدة المضحكة في مسرحيات "شكسبير" !
ذاك المخادع يتظاهر بالبراءة لكنه يريد سرقتي !
ها! ها!


يبدو أن الجمهور مسرور بما يرى !
هذا صحيح !
ها! ها!
تراءى إليّ أنه سيخدعنا ... ولم يخب ظني !


لاشك أنه ممثل بارع ... وقد تعذّب كثيرًا ليكتسب مهارته هذه!
مابه يتصرّف وكأنه لا يرى أمامه!
ولكن مالم أتوقعه أن يخدعني بتلك الطريقة!


والأظرف من ذلك أنه لايتمرّن أبدًا!
ذلك واضح من إلقائه السيّئ!


سيّد "صبحي" ... أعرّفك إلى "تتود" الذي يمثّل دور "ماكبث" في غياب "ربيع"!
وذلك بسببه سوء حظي فأنا أفضل منه بكثير!


مهلاً .. هذا هو المشهد المفضّل لديّ ...


بحركة من أصابعنا سوف يظهر الشبح !!


محاطًا بهالة من الدخان!
هذه خدعة موفقة جدًا !!
إننا نضع كمية قليلة من البارود ثم نشعلها من مكانٍ خفي!
بووم!


اخبرني يا سيد "عادل" لماذا يرتدي الممثلون الثياب الحديثة؟
أردت أن أوضح أن الجشع، الذي هو عامل الشر، لا يتقيد بزمنٍ معين!
فكرة جيدة ولكنني أفضل الأيام السالفة!

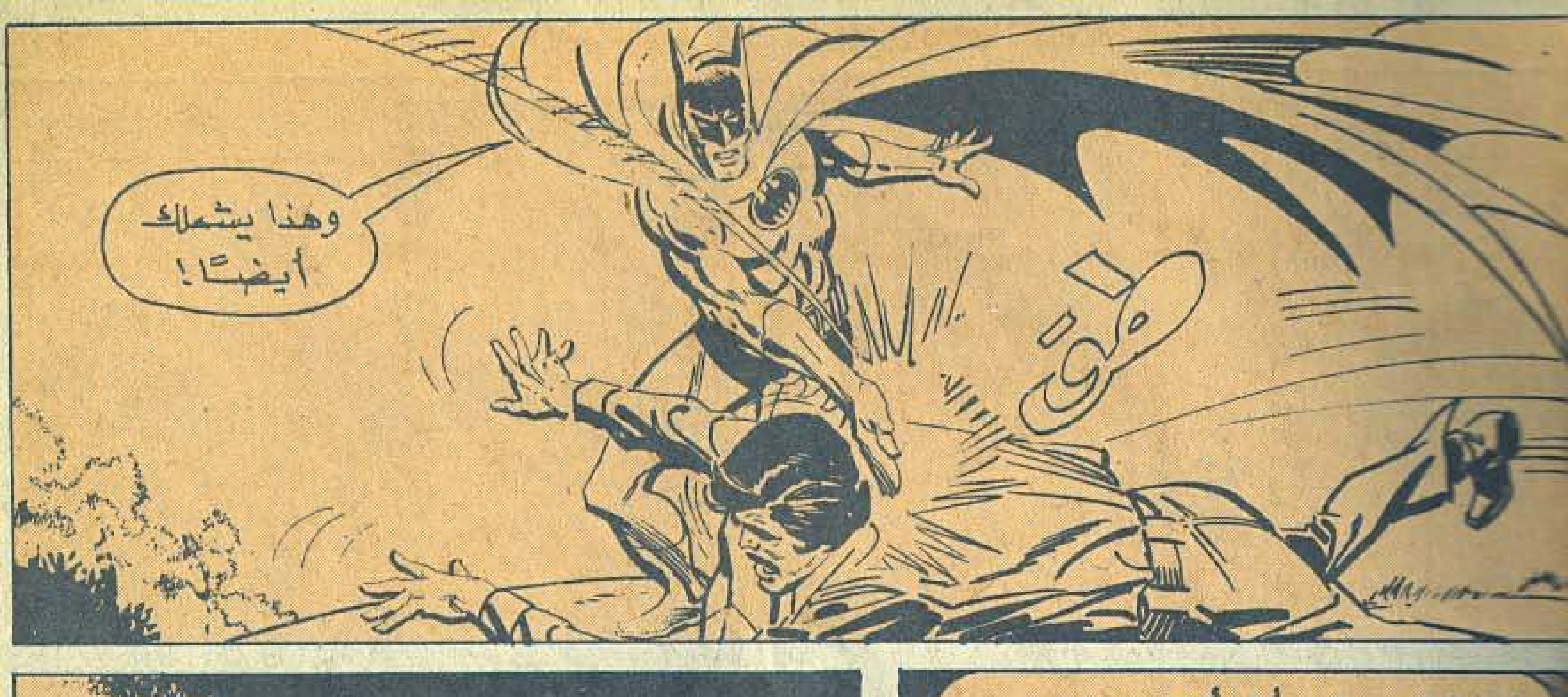
كانت الملابس فخمة و...
والتمثيل أسوأ...

ولا أعني بذلك أن تمثيل اليوم أفضل!
"عادل" أنت تدّعي أنك عصري... ولكن لا بد أن أعلمك بأنك أضعت كل المعاني الموجودة في التمثيلية!

"تود" لقد سئمت من نظرياتك... تستطيع أن ترحل!
مهلاً يا سادة... صراخكم طغى على أصوات الممثلين!

والآن يجب أن أنصرف... قد أعود في الأسبوع المقبل!


ثم بين الأشجار...
إنتهت مهمة صبحي وحان الوقت ليستأنف "الوطواط" نشاطه!
وسأبدأ بالمراقبة فقد أحصل على دليل يوصلني إلى الحقيقة!
أرجوك يا "كلارا" إستمعي إليّ...
من يتكلم؟
هذا المخرج "عادل" و"كلارا" التي تلعب دور "لايدي ماكبث"...
لا أصدق أن أمري لا يهمك!
لم أقل هذا ولكني مرتبطة مع "ربيع"!
دعها يا "عادل"!
هل تستطيع أن ترغمني على ذلك؟
بكل سرور!
كفى!
قلت كفى!


وهذا يشملك
أيضـاً!


وإذا لم تفهما سألجأ إلى العنف ...
وذلك لن يعجبكما بالتأكيد!
والآن ليذهب
كل في اتجاه ..


هناك شيء
على الأرض ...


... مسدس، لابد أنه سقط
من أحدهم ولكن من هو؟


وبعد فترة في منزل "صبحي"...
هل يؤلمك
الجرح؟
لا ... ما يؤلمني هو أني لم
أستطع بعد حل اللغز!


محتالان يتنافسان على دور واحد... وشخصان يتنافسان على نفس الفتاة هذه دوافع ...
ولكني أشعر بأن هناك شيئاً ناقصاً !
هل عندك خطة ؟


نعم ... أن أنام الآن ... ثم أتوجه إلى الحديقة غداً !


وهكذا في اليوم التالي ...
"كلارا" تتجه إلى حيث واجهت الرجل المقنع البارحة !
يحتمل أنها صدفة !


ولكن لا أعتقد ذلك ... أستطيع أن أعترضها !
ممّا قد يفاجئها ويجعلها تفضح نفسها !


إنها تلتقط شيئاً ... إنه القناع الذي نزعته من القاتل !

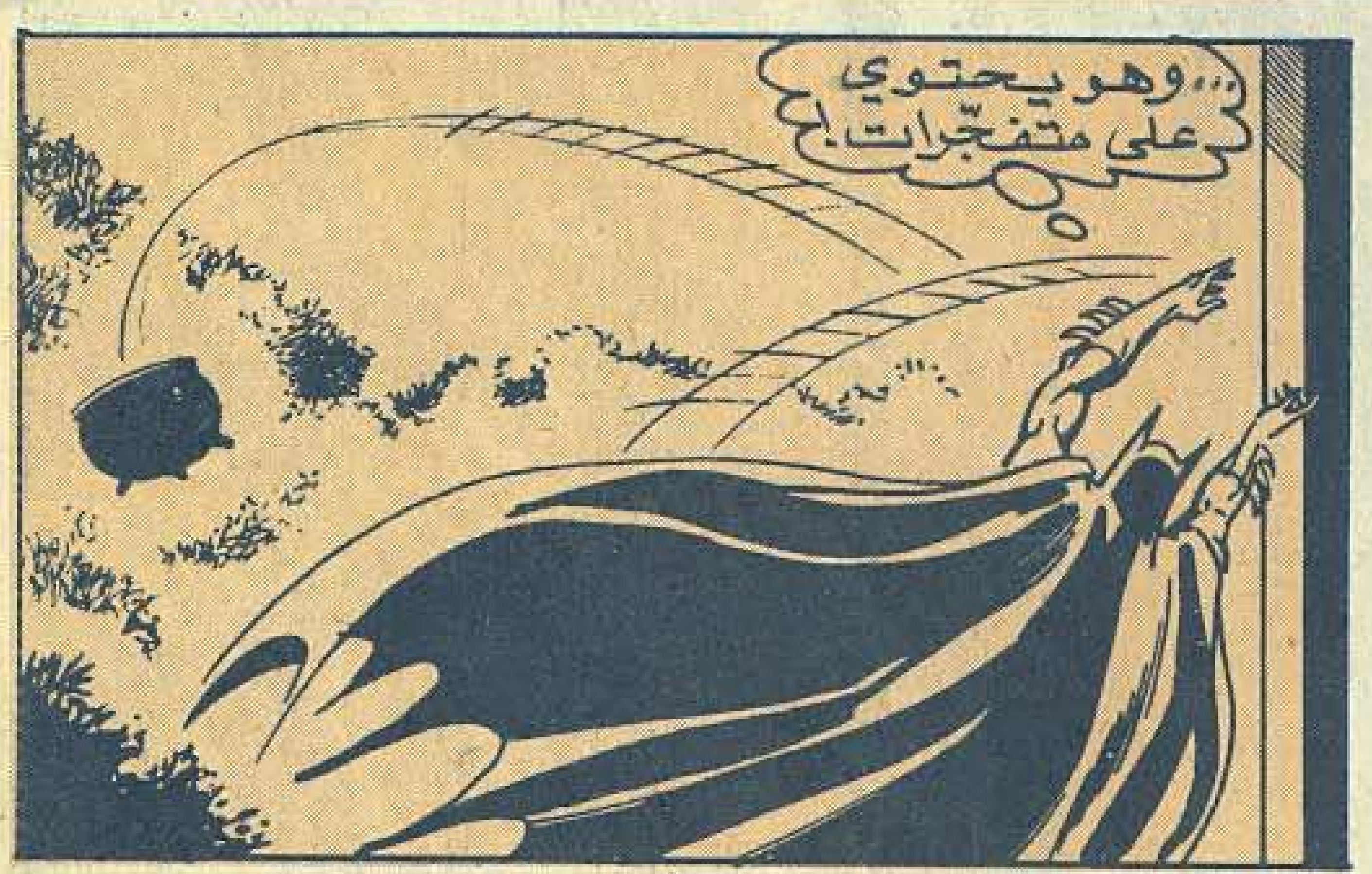

سأقايضك يا آنسة ... مسدسك بالقناع!
موافقة ... وسأكون مسرورة بذلك ...
إذن أنت تعترفين بملكيّته؟
طبعاً فتاة مثلي يجب أن تتخذ الإحتياطات اللازمة لتحمي نفسها في هذه الأيام!
تبدو صادقة ... ثم أني فحصت المسدس ووجدت أنه لم يستعمل!
هل لك أن تخبريني لماذا أنتِ هنا بالذات؟
إني أراجع دوري في التمثيلية وأنا بحاجة إلى السكون من أجل ذلك!
يا "وطواط" ... لقد بلغت منذ قليل عن سرقة ...
لقد سرقت مادة النترو من هنا ... وكنا سنستعملها في تفجير الصخور ...
حطّم الباب وسرق النترو ...
متفجّرات .. بالإضافة إلى مزيج من الغيرة ومحاولة قتل يعني الوضع حرج جدّاً ...
سأفحص القناع في مختبري!
يا "وطواط" لن نحتاج إليك هذا المساء!!

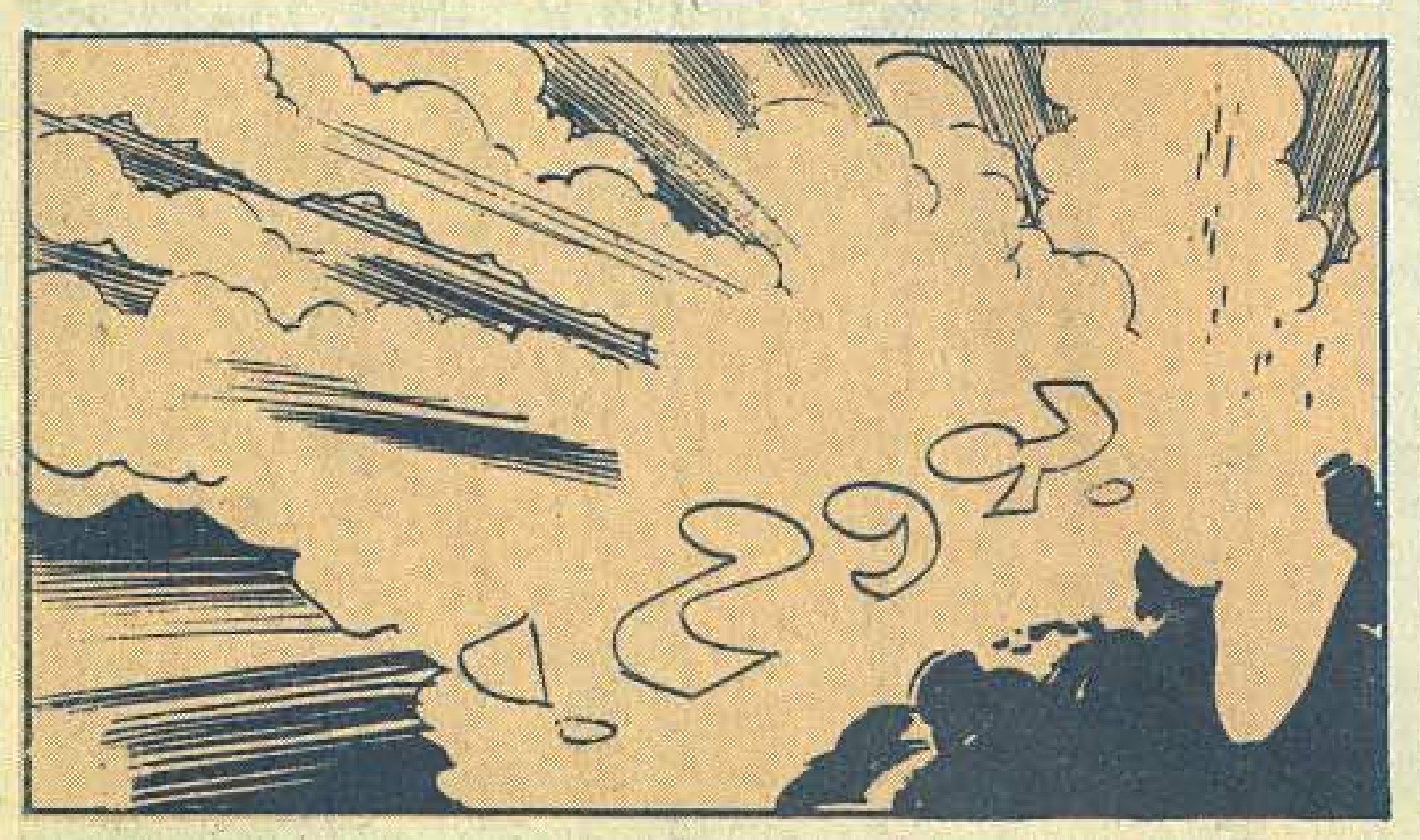

إتصل بنا "ربيع" وقال أنه مريض ولن يحضر!
لذا الذي سيحاول قتله لن يأتي!!
سأبقى رغم ذلك.. شعور غريب يساورني بأن شيئاً سيحدث!
وبدأ التمثيل وانتهى الفصل الأول وبدأ الثاني...
"ماكبث" قاتل...
يداي لونهما مثلك ولكن قلبي يختلف عنك!
يا للسخرية!
وفجأة أدرك "الوطواط" شيئاً هاماً...
طبعاً... الحل كان في إصبعي المجروح!!


في القناع أثار قطع زجاج نظارات!
وقد جرحت إصبعي بقطعة منها!


فصل الساحرات بدأ... وأمامي لحظات لأحول دون قتل العديد من الأبرياء!
أيتها الساحرات إبتعدن!


الوعاء قد عبث به...


...وهو يحتوي على متفجرات!


دوووي


شكرًا ... لو انفجر لأدّى إلى قتل العديد!
سؤال، هل كنت مع "ربيع" البارحة أثناء محاولة قتله؟
نعم!
إذن هذا هو القاتل...
"زهير"!!
عدم رؤيتك أثناء تمثيلك كان صحيحًا .. وسببه أني حطمت نظارتك في وقت سابق !!
أنت مصاب بضعف نظر شديد!
ولم تكن تحاول قتل "ربيع"...
... بل "عادل"...
وحين أدركت أنك لن تستطيع قتله بالرصاص استخدمت المنترو!
لماذا؟
"عادل" سخر من المسرح وأفقده قيمته باستخدامه الثياب الحديثة والخدع الرخيصة...

لقد أهان "شكسبير"... طمعه دمّر مهنتنا النبيلة !

"عادل" يستحق الموت !

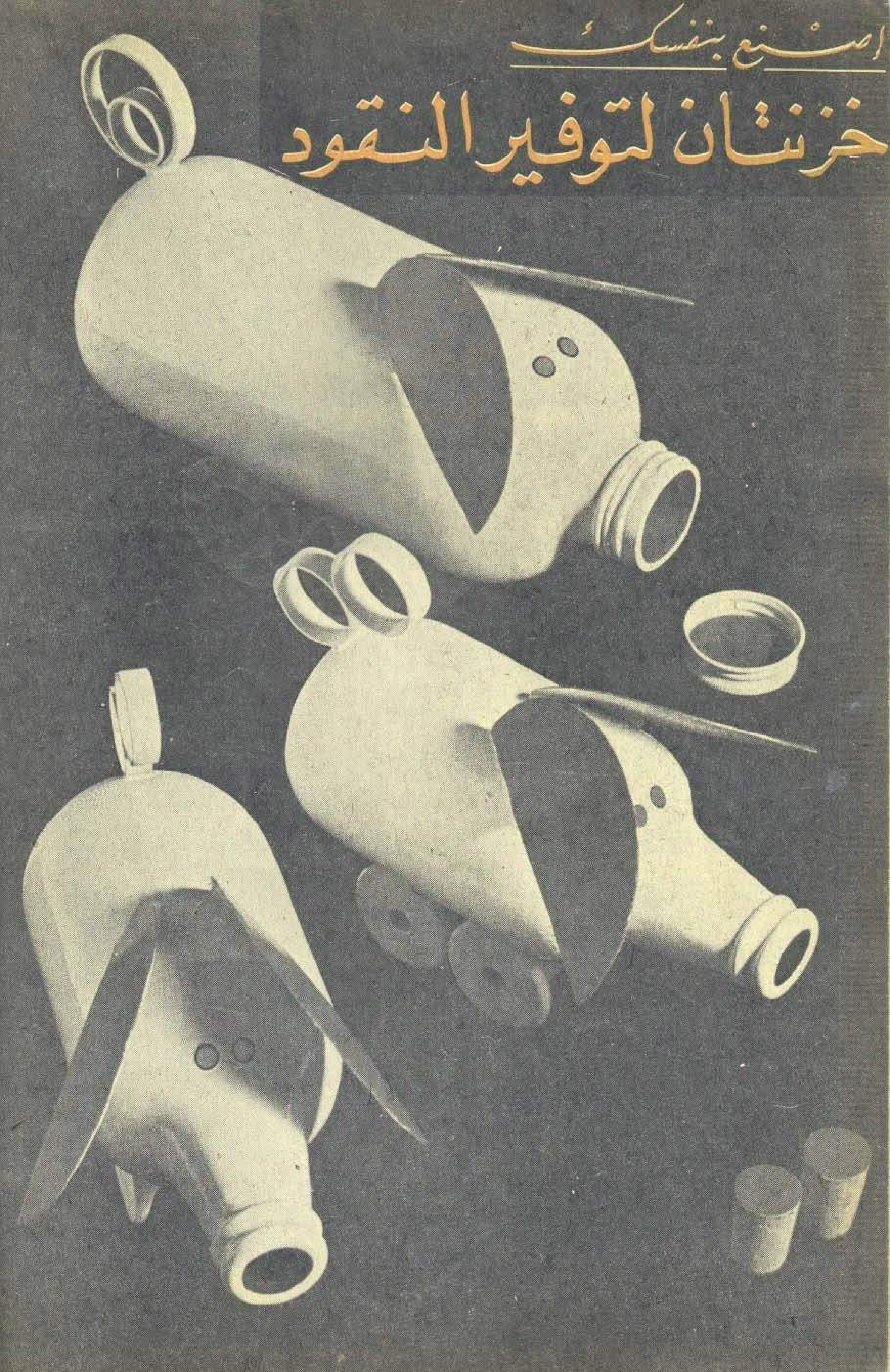
وأنت وجدت في نفسك الكفاءة لتحكم عليه بالموت...

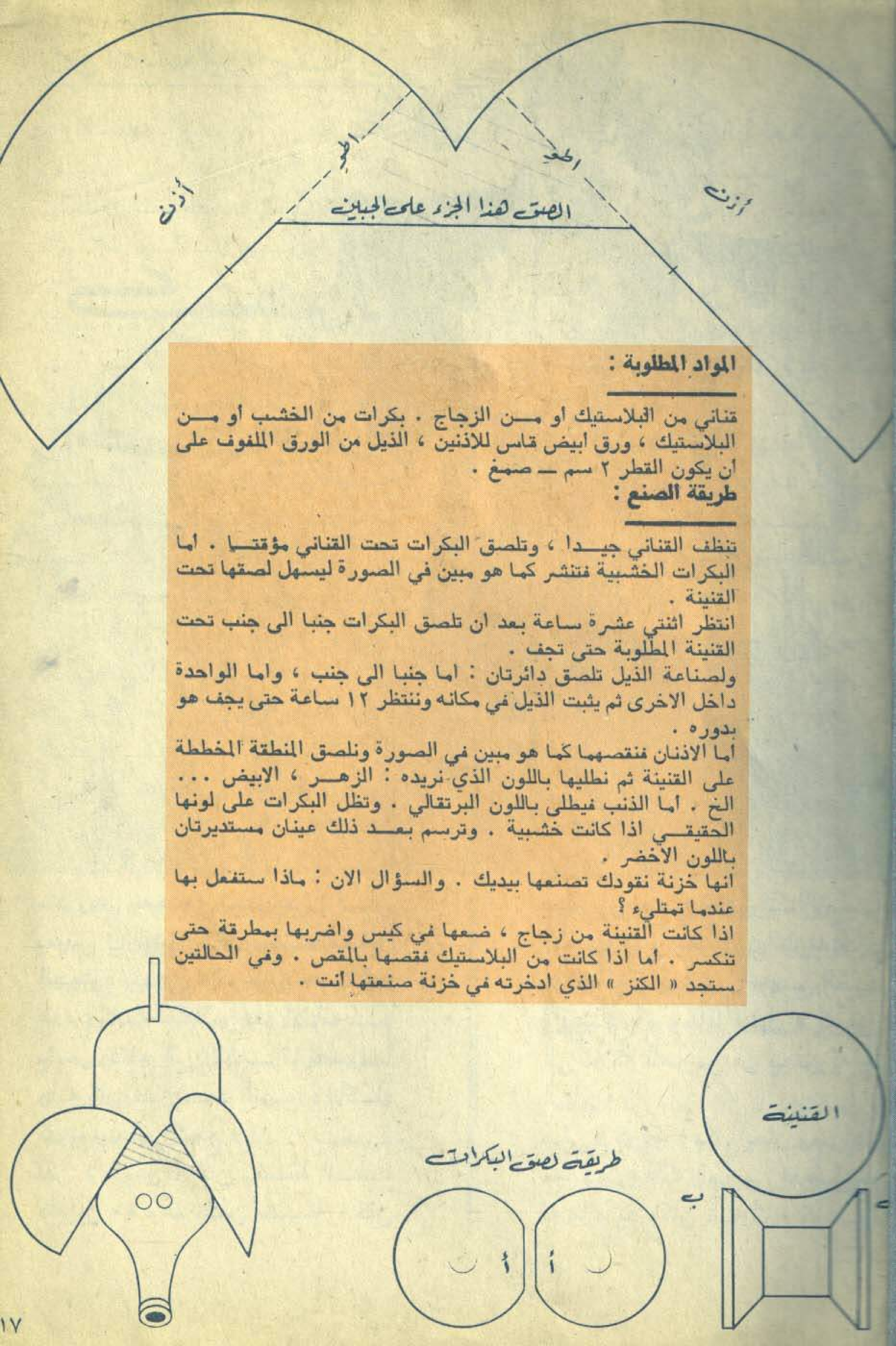
وقرّرت أن تقتله كما قتل "ماكدوف" "ماكبث" !

لا ... لن تفعل ذلك !






اصنع بنفسك
خزنتان لتوفير النقود



المواد المطلوبة :

قناني من البلاستيك او مـــن الزجاج . بكرات من الخشب أو مـــن البلاستيك ، ورق ابيض قاس للاذنين ، الذيل من الورق الملفوف على ان يكون القطر ٢ سم ـــ صمغ .

طريقة الصنع :

تنظف القناني جيــدا ، وتلصق البكرات تحت القناني مؤقتــا . اما البكرات الخشبية فتنشر كما هو مبين في الصورة ليسهل لصقها تحت القنينة .

انتظر اثنتي عشرة ساعة بعد ان تلصق البكرات جنبا الى جنب تحت القنينة المطلوبة حتى تجف .

ولصناعة الذيل تلصق دائرتان : اما جنبا الى جنب ، واما الواحدة داخل الاخرى ثم يثبت الذيل في مكانه وننتظر ١٢ ساعة حتى يجف هو بدوره .

اما الاذنان فنقصهما كما هو مبين في الصورة ونلصق المنطقة المخططة على القنينة ثم نطليها باللون الذي نريده : الزهــر ، الابيض ... الخ . اما الذنب فيطلى باللون البرتقالي . وتظل البكرات على لونها الحقيقــي اذا كانت خشبية . وترسم بعــد ذلك عينان مستديرتان باللون الاخضر .

انها خزنة نقودك تصنعها بيديك . والسؤال الان : ماذا ستفعل بها عندما تمتليء ؟

اذا كانت القنينة من زجاج ، ضعها في كيس واضربها بمطرقة حتى تنكسر . اما اذا كانت من البلاستيك فقصها بالمقص . وفي الحالتين ستجد « الكنز » الذي ادخرته في خزنة صنعتها انت .



كسّار الحجارة

ترجمة واعداد : سمير سليمان

منذ زمن بعيد •• بعيد جدا ، كان يعيش في اليابان رجل مهنته تكسير الحجارة ويدعى « كوغو » • مهنته هذه ، كانت شاقة مرهقة الا أنه لم يشعر بدافع الى التذمر ، خصوصا وأنه كان فتيا شديد البأس ، يأكل كل يوم حتى الشبع •

لكن « كوغو » كان يغبط اناسا كثيرين •• وهنا تكمن مصيبته • كان يحلم بأن يصبح مثل أولئك الاسيـ الاغنياء الذين يمرون في الطرقات داخ عربات ضخمة ، يرافقهم الخـ والحشم •• وطالما ابتهل « كوغو الى ملاكه الحارس ان يحقق له هـ الحلم ••

صلى « كوغو » بكل ايمان وضراعـ مما جعل ملاكه الحارس يذهب ليطـ له ما يريد وكان لملاك « كوغـو

ل «كوغو» ما أرادا فقد تحول كسار الحجارة الى سيد ثري ، يسكن قصرا ضخما ، ويرتدي ثيابا ثمينة فاخرة، وحوله حاشية ضخمة وبطانة كبرى •

سئم « كوغو » من هذه الحياة المريحة الرغيدة ، وراح يتجول في شوارع المدينة ويري نفسه لرفاقه الفقراء القدامى •

وحدث في احدى النزهات ، في وقت كان شديد الحر ، أن لاحظ « كوغو » العرق يتصبب منه بكثرة وكأنه ما زال يكسر الحجارة •• فنادى ملاكه الحارس وقال له : « اريد ان اصبح الشمس ! » •

نظر اليه الملاك الحارس ، وكان يحبه كثيرا ، نظرة حزن •• لقد عرف بأن « كوغو » لن يقتنع بشيء بعد الآن • وعلى الرغم من معرفته بهذه الحقيقة المرة ، لبى له طلبه ••

أصبح « كوغو » الشمس ، وأخذ يلمع في قبة السماء بكل خيلاء مزهوا بهذه السلطة الجديدة التي أعطيت له على أهل اليابان جميعا حتى أنه أرسل لهم صيفا شديد الحرارة لم يمر عليهم مثله قط •

تحركت الايام الى ان جاء وقت ضجر فيه « كوغو » من هذه المهنة وصدف ان خطرت أمامه غيمة ، فطلب من ملاكه الحارس أن يصير غيمة •• ففعل •• وكان أن مر على اليابان شتاء قاس طويل هطلت فيه امطار غزيرة هدمت المساكن الفقيرة والقصور الغنية المترفة !! •

لكن « كوغو » لاحظ أن صخرة كبيرة منتصبة على شاطىء البحر لم تتزحزح من مكانها برغم الامطار التي حولت الارض الى مستنقع ضخم • فزاد من هطول الامطار والعواصف فغرقت المراكب وحل الغراب فيكل مكان•• ما عدا الصخرة التي صمدت بكل تحد • غضب « كوغو » وطلب من ملاكه الحارس أن يصبح هذه الصخرة الصامدة•• فكان الصخرة •

فرح « كوغو » لانه أصبح تلك الصخرة القوية التي تحدت كل شيء وبقيت شامخة ، مرفوعة الرأس • ارتاح « كوغو الصخرة » واستقر•• وبينما كان مسترخيا يوما ، يتمتع بقوته الجديدة ، شعر وكأن ابرا تنخره •• فحاول أن يقاومها ولكنه عجز • فطلب من ملاكه الحارس ان يجعله هذا الشيء الذيينخر الصخرة •• وكان له ما أراد وعاد « كوغو » الىمهنته الاصلية «كسار الحجارة»•

كانت الشاحنات تنقل البضائع إلى مختلف أنحاء البلاد غير آبهة بقساوة الظروف المناخية ... ولكن مالم تستطع تجاهله كونها أصبحت هدفاً للخطف ولم يعد بالإمكان إلّا استدعاء "الوطواط" و"زكور" ليضعا الحدّ ...

لقد لعبت ورقتك وخسرت!

"الوطواط" و"زكور"!

جرائم النقل!





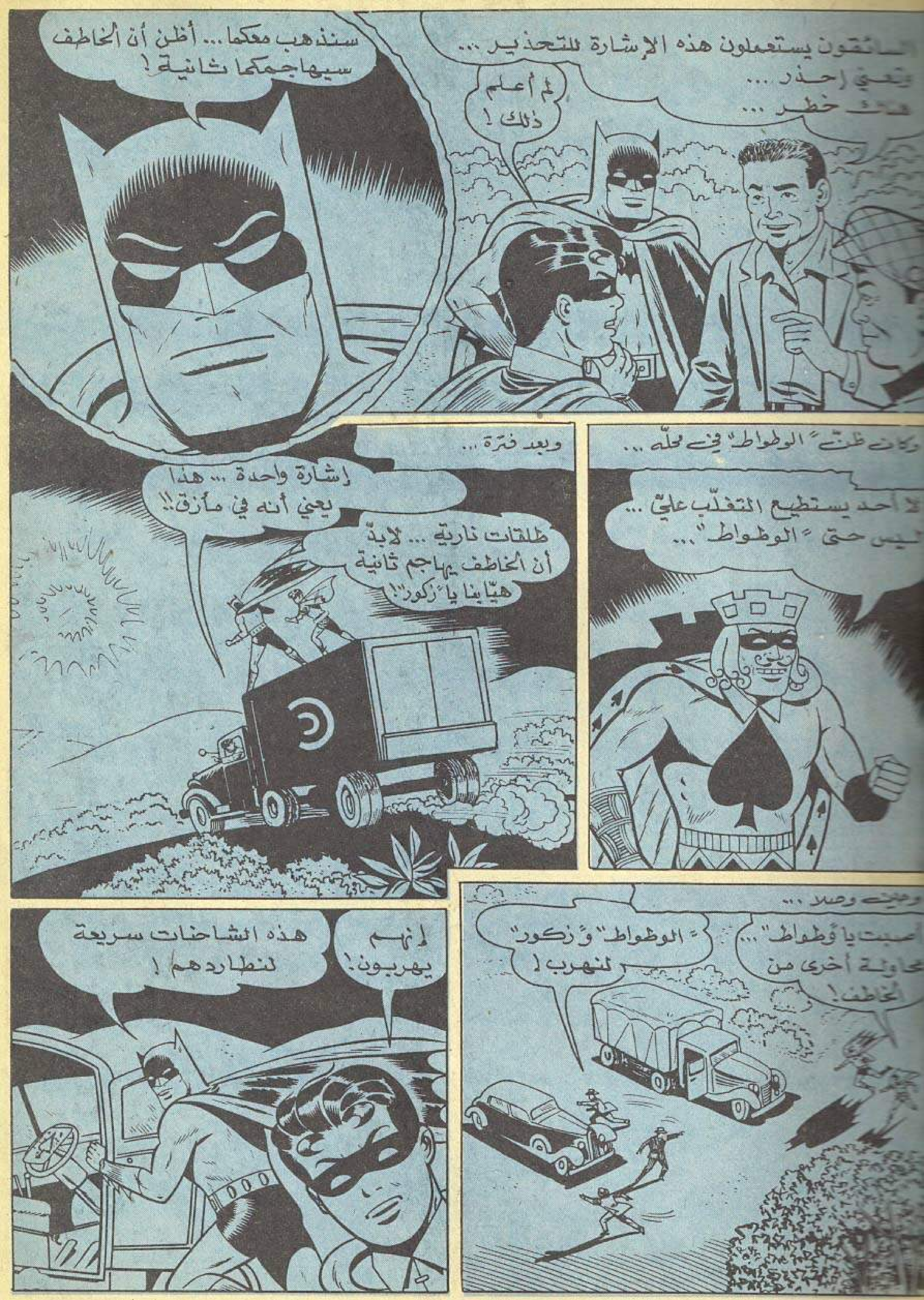
بعد أن كثرت
حوادث السرقة
طلب مدير الشركة
مقابلة مأمور
الشرطة "صالح"
و"الوطواط"
و"زكور" ...
بطريقة ما يعرف اللصّ كل مرّة تنقل فيها شاحناتي حمولة ثمينة!
يحتمل أنه يحصل على معلوماته من أحد الموظفين عندك، أخبرنا عن موعد إرسال شحنة ثمينة كي نراقبها سرًّا ...
وفي مساء اليوم التالي في باحة الشركة ...
قصير... نحن الآن على استعداد... الخزان ملئ بالبنزين!
لنأمل أن لا ينفجر معنا أحد الدواليب مثل المرة السابقة!
وكان "الوطواط" و"زكور" يراقبان الشاحنة وهما في طائرة "الوطواط"...
الشاحنة محمّلة بمادة ثمينة جدًا... واذا علم الخاطف بأمرها يستحيل أن لا يحاول سرقتها!
وفجأة مع اقتراب شاحنة أخرى...
انظر... السائق يؤشر بمصابيح السيارة لابدّ أنها الإشارة!
وحين توقفت الشاحنة أمام تقاطع الخط الحديدي...
نحن وضعنا الإشارة لإرغامكما على التوقف!
الخاطف!
ولكن من الأعالي اقتربت طائرة "الوطواط"...
لقد شغّلت الطيّار الآلي فهيّا بنا!!
"الوطواط"... أطلقوا النار عليه!


ولكن "الوطواط" لم يتح لهم الفرصة الكافية ...
قد تكون الخاطف ولكني "الوطواط"!
أقضوا عليه ... آه!!
أنت انتهيت، إرفع يديك!


أفضل أن أرفع هذه!
آي!!
آه!!


وفيما كان شقي آخر يحاول إطلاق النار على "الوطواط" ...
لا بأس إذا استحممت اليوم أمثالك لا ينظفون بسهولة!
بلبل


وفجأة ألقى الخاطف بقنبلة ...
قنبلة دخان!
هيا بنا يا رجال نغادر المكان!!
وبعد أن هربوا ...
أنت أخبرت الخاطف ... شاهدناك وأنت تؤشر بالمصابيح له ... أنت مساعده!
لا ... هذا غير صحيح. أنا بالفعل استعملت المصابيح ولكن لسبب آخر!!



ـسائقون يستعملون هذه الإشارة للتحذير ...
وتعني إحذر ...
ـناك خطر ...
لم أعلم ذلك !
سنذهب معكما ... أظن أن الخاطف سيهاجمكما ثانية !
وكان ظن "الوطواط" في محله ...
لا أحد يستطيع التغلب عليّ ... ليس حتى "الوطواط" ...
وبعد فترة ...
إشارة واحدة ... هذا يعني أنه في مأزق !!
طلقات نارية ... لابدّ أن الخاطف يهاجم ثانية
هيّا بنا يا "زكور" !
وحين وصلا ...
أصبت يا "وطواط" ... محاولة أخرى من الخاطف !
"الوطواط" و"زكور" لنهرب !
إنهم يهربون !
هذه الشاحنات سريعة لنطاردهم !


ولكن رسالة كانت بانتظار "الوطواط"...
الخاطف!
يا "وطواط"... هذه خدعة لإبعادك... لقد ربحت...
وفي تلك اللحظة انفجرت قنبلة استعملها الخاطف ففصلت مؤخرة الشاحنة عن مقدمتها...
بوم!
وأخذ القسم الذي يحتوي على الحمولة يسقط ثم اصطدم بصخرة...
لقد تحطمت... تمامًا كما توقعت... لنسرع ونأخذ الحمولة قبل أن يحضر "الوطواط" و"زكور"!
بوم!
وبعد عدة ساعات من تسجيل نصر الخاطف على "الوطواط"...
لن أدعه يربح ثانية... سأعرف كيف يحصل على معلوماته ثم اقبض عليه...
ثم في كهف "الوطواط"...
الخاطف ليس بغريب عنا، لنحاول أن نراجع سجلاتنا ونعرف من هو...
هذا هو... لنرى ما مكتوب عنه!
وعرض "الوطواط" فيلمًا... أخذه من غرفة المحفوظات...
جمال... أدين ثلاث مرات لاستخدامه المتفجرات في حوادث سرقات، وقد فقد سماعه من جراء ذلك
أطلق سراحه مؤخرًا...
"زكور" عندي فكرة!!


اليوم التالي في مبنى الشركة...
أنك سترسل شحنة
هذا المساء ... أريد منك
تسمح لي و"لزكور" أن نختبئ في
!!
وحين يأتي الخاطف ليسرقها تقبض عليه !!
ولكن في تلك اللحظة...
تريد أن تفاجأني ... ولكن العكس سيحدث !
في ذلك المساء...
يحدث شيء
بعد !
ولكن شعوري يشير بأن شيئاً سيحدث !
ولكن اطلاق النار فجأة ارغمها على التوقف....
أخرجا أو نخرجكما بعد أن نقتلكما !
تأكدنا أنكما
سوف تتوقفان
فوق
!
ديناميت ... لنهرب قبل أن ينفجر بنا !
أنا موافق !
يا "وطواط" و"زكور" أنا أعلم أنكما في الداخل ... وسوف نفجر الشاحنة فوراً ... إذا حاولتما أن تخرجا سأطلق النار عليكما لذا الموت مصيركما فوداعاً ..

وضغط الخاطف على زر فانفجر الديناميت ...

هذه نهاية "الوطواط" و"زكور" !

ولكن فجأة حدث المستحيل إذ انقض عليهم "الوطواط" و"زكور" ...

إنهما على قيد الحياة !

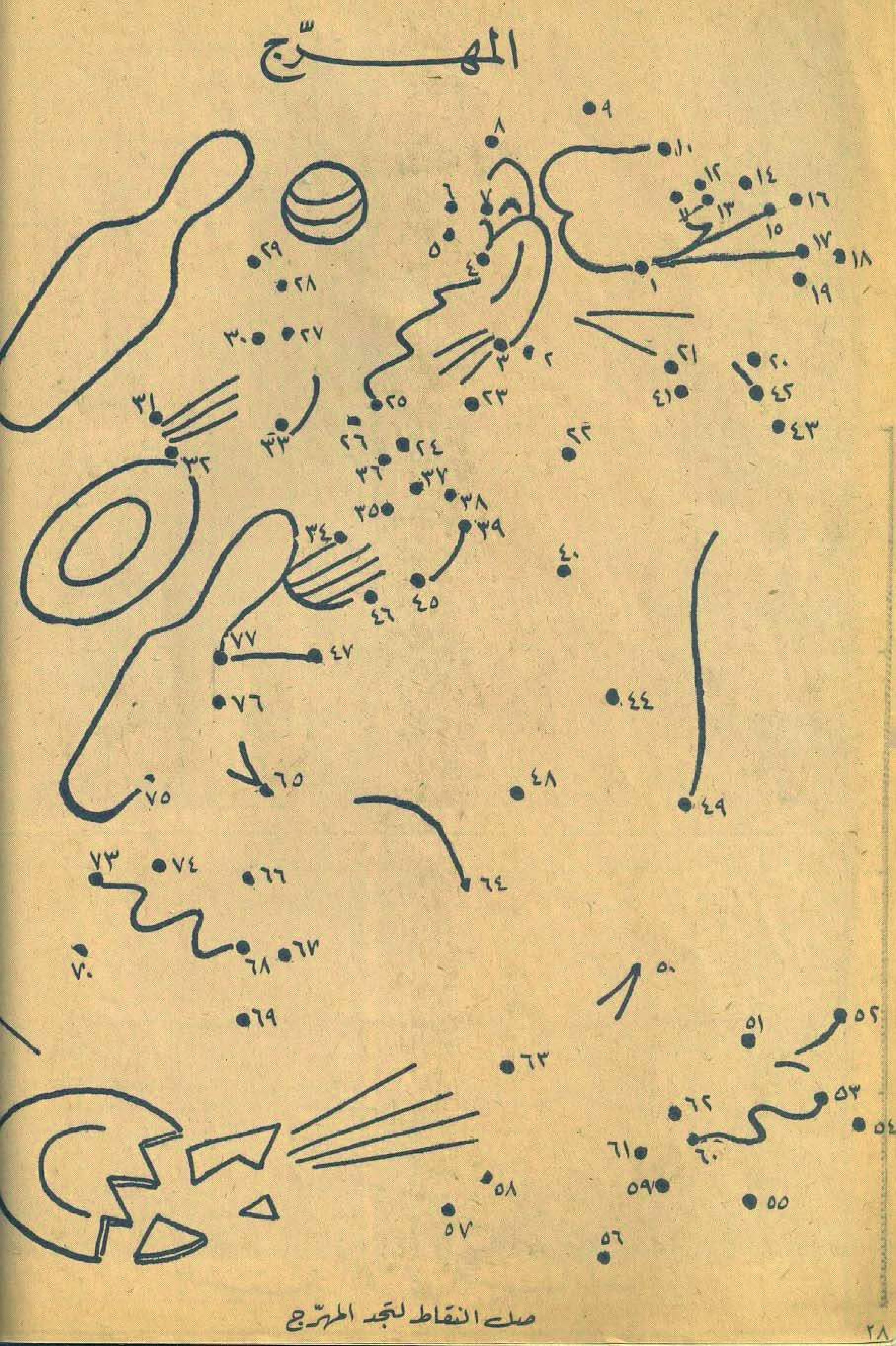
الشاحنة كانت خالية ... والسائقان كانا نحن في الواقع !



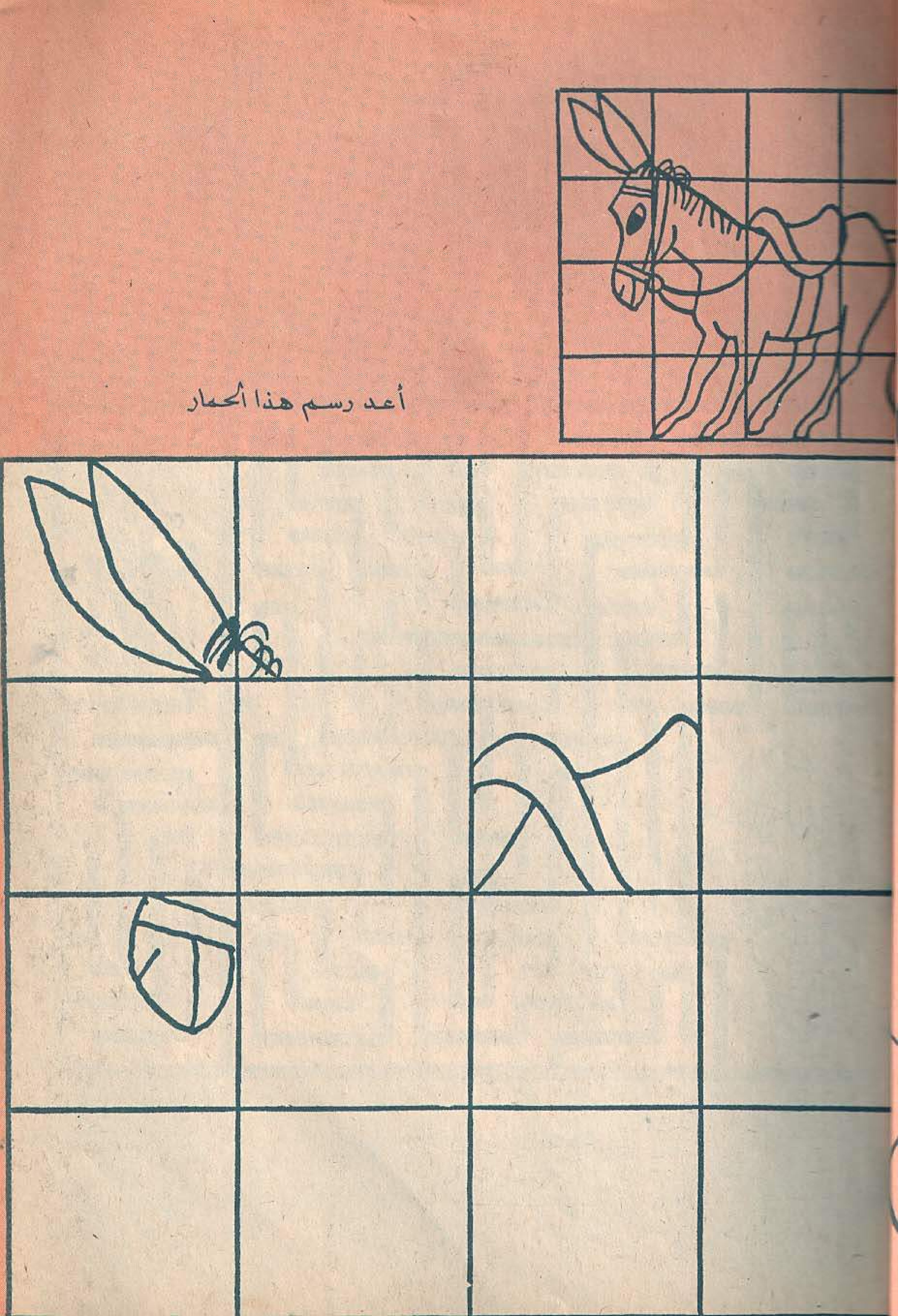


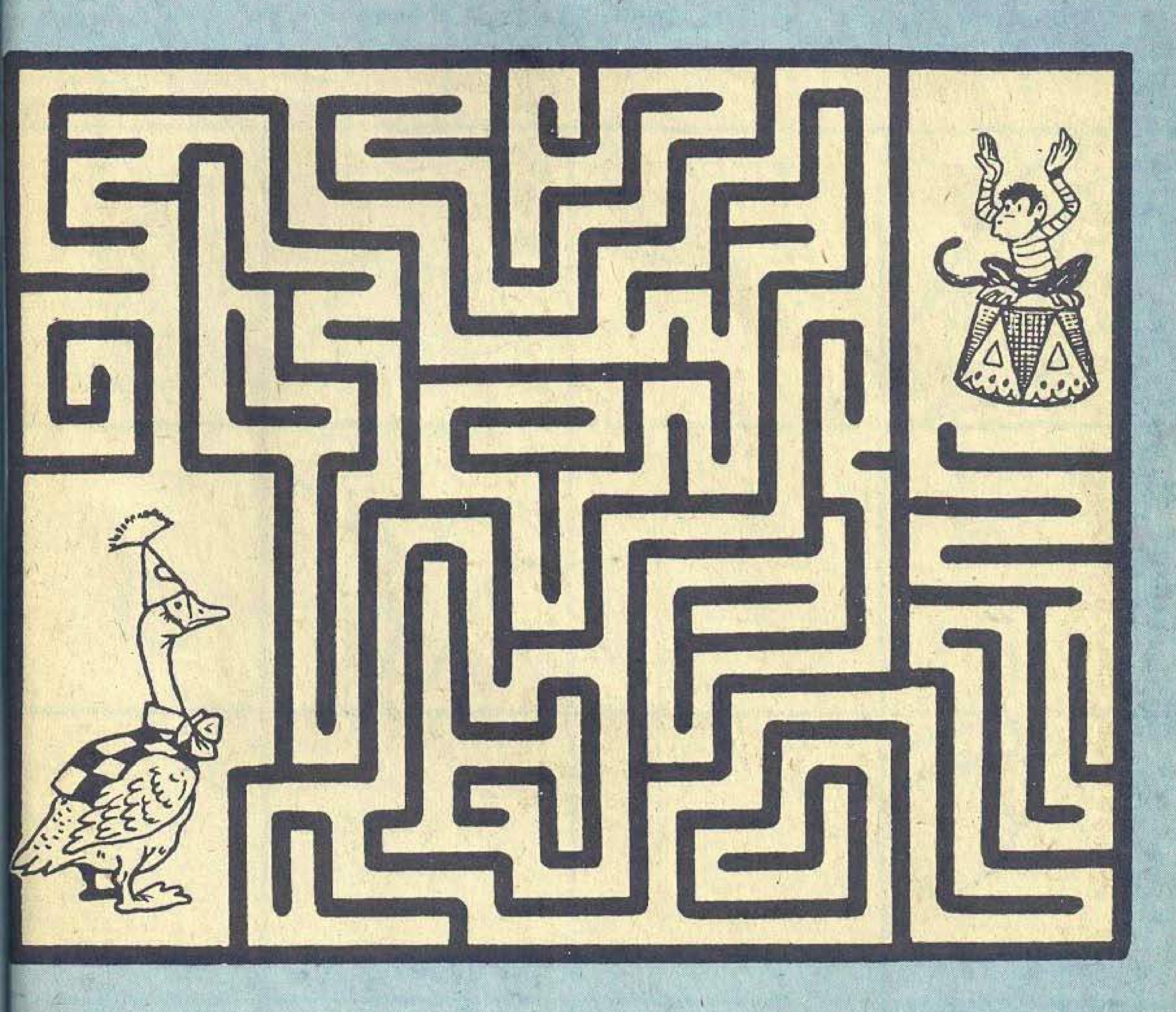



توقعت أنك تعلمت في السجن قراءة الشفاه بعد أن أصبت بالصمم !
"ولهذي ذلك البحث عن مكان يشرف على مكتب مدير شركة النقليات ..."
يا زكودٌ بهذا المنظار أستطيع أن أرى المدير بوضوح تام... وبقراءة شفاه المدير الخاطف يعلم كلّ مايريده منه !!
أستطيع أن أقبض عليك
هناك لأني أردت أن أثبت
الخاطف لذا استدعيت المدير
بما يجب أن يقوله
الحيلة عليك !
وهكذا مرة أخرى انطلقت الشاحنات بأمان ...
السائقون مدهشون... لا شيءَ الآن يقف في طريقهم ويمنعهم من أن يقوموا بواجبهم ...
النهاية

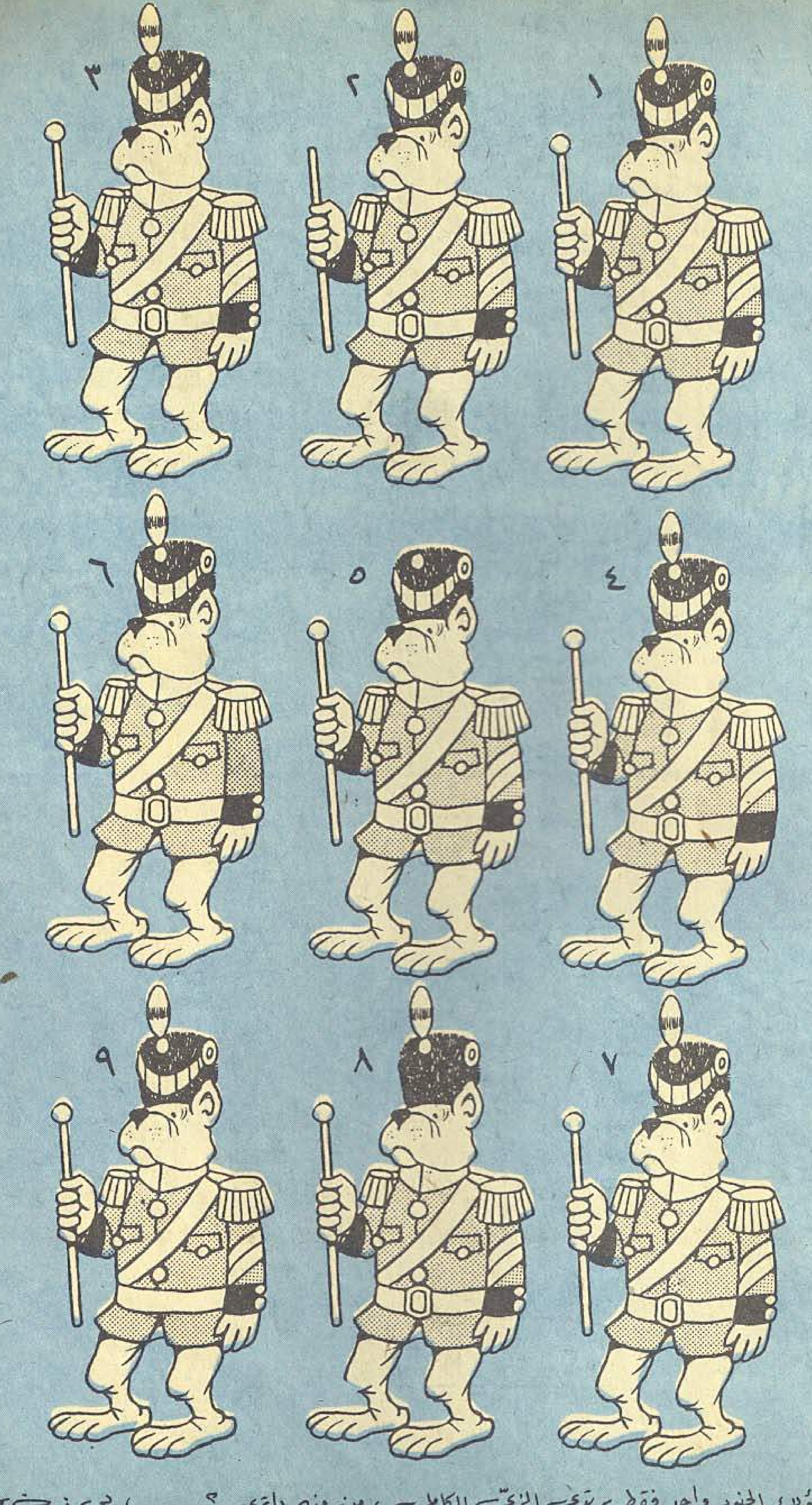


صل النقاط لتجد المهرّج


أعد رسم هذا الحمار

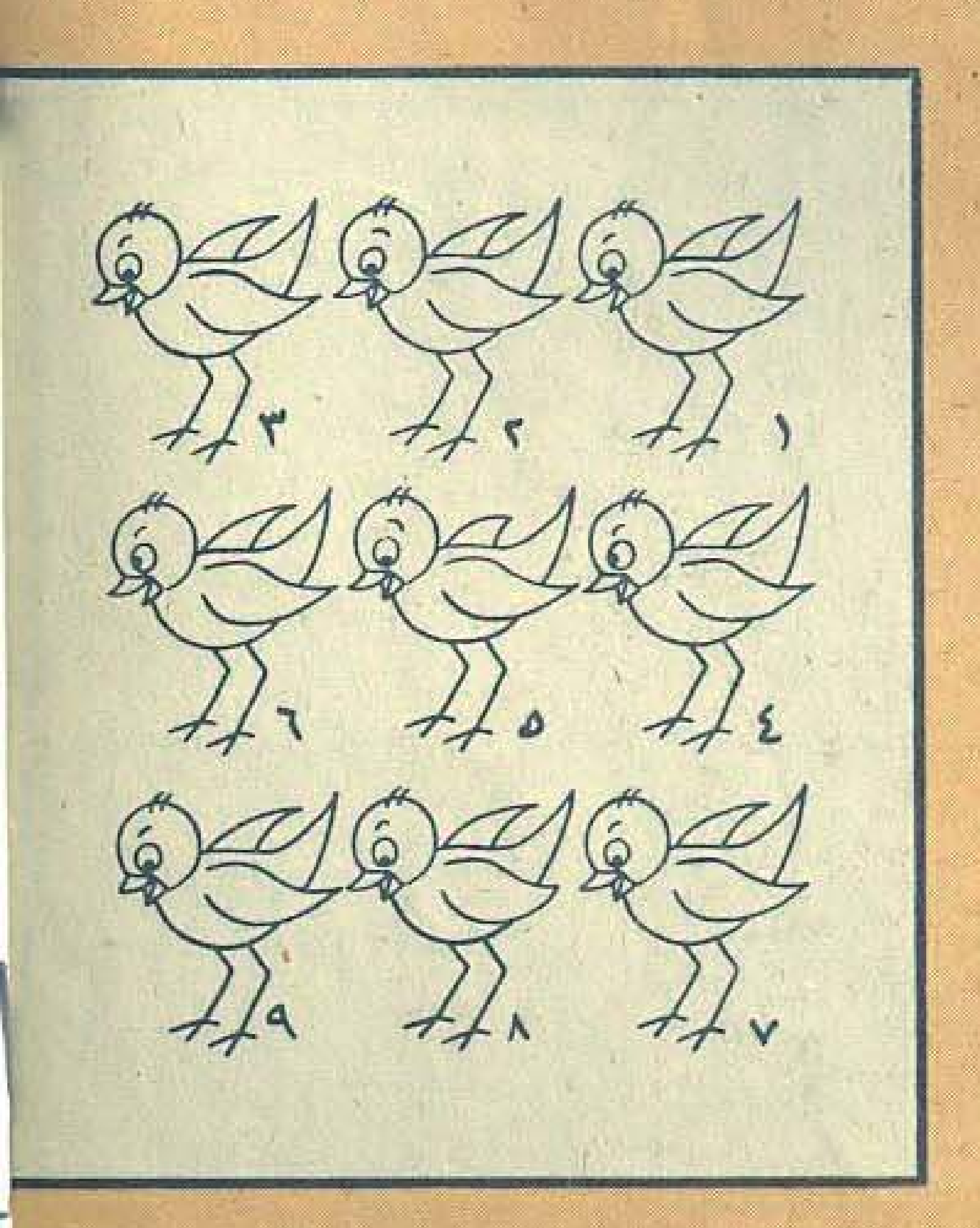


ابحث عن المخرج ...



بين هؤلاء الجنود واحد فقط يرتدي الزي الكامل ، من منهم يا ترى ؟

كيف يصل الفأر إلى الجبنة ؟



أيّ عصفوران

يتشابهان تماماً ؟

الحل : ص ٦٨


للهدايا
بمناسبة الأعياد المباركة
أسطوانات: حكايات ستّي
٩ أغانٍ للصغار
ترانيم ميلاديّة
كان ياما كان ...
تفريد
اطلبها من الأسواق و دار المطبوعات المصوّرة، تلفون ٣٤٠٤١٠

الآن في الأسواق

«العملاق الثالث»




ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس